

Historická cesta mestom Spišská Belá Kostol sv. Anny a zvonica v Strážkách



Kostol sv. Anny a zvonica v Strážkách

Rímskokatolícky kostol bol postavený v polovici 14. storočia. V západnej stene lode sa nachádza zamurovaný pôvodný vstupný gotický portál. V exteriéri kostola bol cintorín, ktorého stredoveký ohradový múr bol iasto ne zrekonštruovaný v roku 2010. Hlavný oltár sv. Anny je z rokov 1500-1520, s dvojicou pohyblivých krídel. V lodi na pravej strane od hlavného oltára je oltár Panny Márie. Oltár sv. Simona a Júdu sa nachádza v lodi na ľavej strane od hlavného oltára. Pochádza z rokov 1500 – 1520. Vo ví aznom oblúku je plastika Kalvárie z dielne Majstra Pavla z Levoče. Křtiteľnica v ľavej časti kostola je z roku 1593. Christologický cyklus nástenných maľieb je najvýznamnejšou prezentáciou nástennej maľby z prvej polovice 16. storočia na Spiši. Křížovú cestu nama ovala pre kostol posledná majiteľka kaštieľa Margita Czóbelova.

Zvonica v Strážkách

Postavil ju Ulrich Materer. Jej vznik možno datovať už do 80. r. 16. stor., na základe zvonu z r. 1588. Výrazne sa však odlišuje od všetkých ostatných renesančných zvoníc na Spiši svojou sgrafitovou výzdobou. Na sgrafite vidíme zobrazený poľovnícky motív – hon na zajaca s centrálnou zakomponovanou ružou a nezábudkou. Neskôr vznikol text pod atikovou rímou Soli deo HB 1629 Gloria znamená „Sláva patrí Bohu“. Fasáda zvonice bola v roku 2006 zrekonštruovaná. Kostol a zvonica sú v zozname národných kultúrnych pamiatok a sú majetkom katolíckej cirkvi.



St. Annenkirche in Strážky und Der Glockenturm in Nehre – Strážky

Diese römisch-katholische Kirche wurde Mitte des 14. Jahrhunderts errichtet. In der Westwand des Kirchenschiffs sieht man noch das ursprüngliche gotische Portal, das aber zugemauert ist. Außen an der Kirche lag ein Friedhof, dessen mittelalterliche Umfassungsmauer 2010 teilweise rekonstruiert wurde. Der Hauptaltar von Sankt Anna stammt aus den Jahren 1500-1520. Er ist mit zwei beweglichen Flügeln ausgestattet. Im Kirchenschiff rechts vom Hauptaltar steht der Marienaltar. Im Kirchenschiff links vom Hauptaltar hat der Altar von St. Simon und Judas seinen Platz. Er stammt aus der Zeit von 1500 bis 1520. Im Triumphbogen befindet sich eine Kalvariendarstellung aus der Werkstatt des Meisters Paul von Leutschau. Das Taufbecken im linken Teil der Kirche datiert in das Jahr 1593. Der christologische Zyklus der Wandmalereien zählt zu den bedeutendsten Wandmalereien aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in der Zips. Der Kreuzweg wurde für die Kirche von der letzten Besitzerin des Schlosses Margita Czóbel gemalt.

Der Glockenturm in Nehre – Strážky

Gebaut wurde dieser von Ulrich Materer. Datiert werden kann der Turm bereits in die 1580er Jahre, denn seine Glocke stammt aus dem Jahre 1588. Allerdings unterscheidet sich dieser Glockenturm sehr deutlich von allen übrigen Renaissanceglockentürmen in der Zips durch seinen häufigen Sgraffito-Schmuck. Auf dem Sgraffito sehen wir ein Jagdmotiv: eine Hasenjagd mit zentral komponierter Rose und Vergissmeinnicht. Dann kam ein Text unter dem Attikasims hinzu, er lautet: Soli deo HB 1629 Gloria, zu deutsch „Ehre gebührt Gott“. Die Kirche und der Glockenturm sind in der Liste des nationalen Kulturerbes und sind Eigentum der katholischen Kirche.



St. Anne's Church and Bell-tower in Strážky

The roman-catholic church was built in the mid-14th century, a simple construction with a tower of which only the nave has been preserved. The nave's western wall has an authentic, walled-in Gothic portal. A cemetery surrounded by walls originally constructed in the Middle Ages, which were partially reconstructed in 2010, was outside of the church. St. Anne's Church's main altar dates from the years 1500-1520. It has two moveable wings, which were considered a special element of the church. On the right side of the main altar, in the nave, we can see the altar of Our Lady. The altar of St. Simon and Judas can be found in the nave, on the left side of the main altar. It dates back to the years 1500 – 1520. The arch of triumph features a sculpture of the Calvary, which was produced in the workshop of Master Pavel from Levoča. The black marble baptistery with its copper basin on the left side of the church dates from 1593. The mural of the cycle of Christ is among the Spiš region's most important murals from the first half of the 16th century. The last owner of the castle, Margita Czóbelova, added a painting of the crusades to the church.

Bell-tower in Strážky

It was built by Ulrich Materer. Its construction can be dated to 1580, and it is possible that a bell from 1588 hung in the tower. However, with its broad cresting with sgraffito decor, it differs significantly from all other Renaissance bell towers in the Spiš region. In this sgraffito décor, we can see a hunting motif – the hunt of a rabbit, with a rose and a forget-me-not both central parts of the composition. Later, the text below the attic ledge was added – Soli deo HB 1629, "Glory to God alone." The church and bell tower are in the list of national cultural heritage and are the property of the Catholic Church.

Ko ciół w. Anny a Dzwonnica w Strážkach

Ko ciół rzymskokatolicki został zbudowany w połowie XIV wieku. Po stronie zachodniej nawy zachował się zamurowany oryginalny gotycki portal. Ko ciół otoczony był niegdyś cmentarzem, którego renesansowe mury zostały częściowo zrekonstruowane w 2010 roku. Ołtarz główny w. Anny z podwójnymi ruchomymi skrzydłami został wykonany w latach 1500 – 1520. W nawie po prawej stronie od głównego ołtarza znajduje się ołtarz Najświętszej Marii Panny. Ołtarz w. Szymona i Judy znajduje się w nawie po lewej stronie od ołtarza głównego. Pochodzi on z lat 1500 – 1520. W łuku triumfalnym znajduje się rzeźba Kalwarii z pracowni Mistrza Pawła z Lewoczy. Chrzcicielnica w lewej części kościoła pochodzi z roku 1593. Malowidła ściennie na Spiszu najwspanialszy przykład malarstwa ściennego pierwszej połowy XVI stulecia. Autorką drogi krzyżowej jest ostatnia właścicielka kościoła Margita Czobel.

Dzwonnica w Strážkach

Wybudował ją Ulrich Materer. Czas jej powstania to najprawdopodobniej lata 80-te XVI wieku, za czym przemawiają znajdujące się w niej dzwony z roku 1588. Dzwonnica w Strážkach wyraża nie tylko, ale i wszystkie pozostałe renesansowe dzwonnice na Spiszu sgrafitowymi zdobieniami. Sgraffito przedstawia scenę polowania – gonitwę za zającem z centralnie komponowaną różą i niezapominajką. Napis pod gzymsem attyki pochodzi z późniejszego okresu. Soli deo HB 1629 Gloria oznacza „Sława należała do Boga.“ Ko ciół i dzwonnica są na liście z narodowego dziedzictwa kulturowego i należą do kościoła katolickiego.